

Výroční zpráva



MOTUS



2007

Úvodní slovo

Daniely Voráčkové, předsedkyně sdružení

Události roku 2007 přinesly jednoznačné a výrazné změny ve struktuře našeho občanského sdružení. Vznikly nové stanovy, dle kterých proběhla volba nového předsedy, rady sdružení a programového intendant a zároveň se také nově upravil vztah sdružení k realizačnímu a produkčnímu týmu divadla Alfred ve dvoře.

V první řadě bych chtěla poděkovat zakladatelce sdružení Marii Cavině. Díky jejímu osobnímu nasazení si už od prvních let MOTUS získal nezaměnitelné postavení na pražské kulturní scéně. V letošním roce Maria Cavina odstoupila z Rady MOTUS o.s. a stala se řádnou členkou Kruhu MOTUS. Její zkušenosti jsou nadále důležitým zdrojem inspirace pro další chod sdružení. Maria Cavina svým úsilím a prostřednictvím sdružení MOTUS zásadně přispěla k rozvoji pražské nezávislé divadelní scény. Zároveň také děkuji bývalé předsedkyni sdružení Šárce Havlíčkové a všem bývalým členům Rady za úspěšné pokračování v upevňování pozice o.s. MOTUS na české kulturní scéně.

V uplynulém roce vyzvala iniciativa umělců sdružených okolo divadla Alfred ve dvoře vedení sdružení MOTUS k otevřené diskusi na několik základních témat:

- ♦ Postavení divadla Alfred ve dvoře na pražské scéně a charakter prezentace aktivit MOTUS o.s.
- ♦ Formy spolupráce s různými tvůrčími skupinami a prezentace autorské divadelní tvorby
- ♦ Vztah umělců k o.s. MOTUS a jeho aktivitám
- ♦ Postavení nezávislého živého umění a umělců v rámci kulturních politik HMP a českého státu

Na základě široké diskuse těchto otázek jsme společně vytvořili novou strukturu sdružení, systém funkcí a jejich mandátů pro práci ve sdružení. Systém je základně nastaven takto:

Kruh MOTUS – všichni členové sdružení, volí přímo Radu MOTUS, předsedu i místopředsedu a nově také intendantu – programového ředitele sdružení. Zásadní změnou je oddělení vedení sdružení od výkonné produkce divadla Alfred ve dvoře a významné rozšíření členské základny. Vedení sdružení má



2007

prostor na základě impulsů od členů Kruhu úzce spolupracovat s uměleckým a provozním vedením divadla a zároveň nese zodpovědnost za udržení a rozvoj základních myšlenek a poslání sdružení o podpoře nezávislé autorské divadelní tvorby. Osobně si cením zejména možnosti přímé účasti všech členů Kruhu MOTUS na rozhodování o všech zásadních otázkách. Z iniciativy členů Kruhu je patrné, že chceme být transparentně fungující profesionální kulturní nezisková organizace, která se blíží obdobně zaměřeným kulturním organizacím ve vyspělé Evropě.

V září se uskutečnil konkurz na uměleckého ředitele/ku divadla Alfred ve dvoře. Do funkce byla díky komplexnosti svého projektu zvolena Šárka Havlíčková. Jako zkušená dramaturgyně a producentka si získala důvěru Kruhu a věřím, že ji s pomocí malého, ale profesionálního týmu spolupracovníků podaří naplnit přednesený program. Snad jí k tomu pomůže i fakt, že zásadní změnou ve způsobu vedení divadla, která vyplývá z nových stanov, je nadřazení funkce umělecké ředitelky nad ekonomickým vedením divadla. Tato změna inspirovaná strukturami v moderních produkčních domech v Evropě přináší důraz na uměleckou koncepci a dramaturgický plán divadla, kterou ekonomický management podporuje a pomáhá rozvíjet. Šárka Havlíčková a její výkonný tým mají plnou důvěru pro oficiální veřejnou reprezentaci Divadla Alfred ve dvoře.

V současnosti, po základních reorganizačních krocích, se ve sdružení otevírá prostor a zázemí pro otevřený dialog mezi umělci a realizátory uměleckých projektů a vedením divadla Alfred ve dvoře. Budeme-li jako umělecká komunita schopni přesněji formulovat odborné pojmy a poznatky týkající se podmínek pro rozvoj diverzní umělecké tvorby, jejichž ukotvení častěji spíše v českých kulturních politikách na různých úrovních chybí, budeme schopni přesněji a příměji komunikovat s kompetentními oficiálními orgány a budeme připraveni lépe spolupracovat na tvorbě strategických a rozvojových dokumentů jako profesní sdružení, které kontinuálně pracuje na vytvoření se zahraničím srovnatelného a konkurenceschopného prostředí pro rozvoj nezávislého živého umění v ČR.

*Daniela Voráčková
předsedkyně sdružení*



MOTUS

2007

Č L K M O T E N R U H S V O É

Daniela Voráčková, předsedkyně sdružení
Tomáš Procházka, místopředseda sdružení
Pierre Nadaud, člen Rady sdružení
Daniel Schenk, člen Rady sdružení
Petr Šourek, člen Rady sdružení

Šárka Havlíčková, umělecká ředitelka

Jiří Adámek
Vladimír Burian
Jeník Burian
Maria Cavina
Jakub Hybler
Markéta Krausová
Howard Lotker
Ewan McLaren
Martina Musilová
Philipp Schenker
Veronika Švábová
Vojta Švejda
Halka Třešňáková
Tereza Vohryzková



MOTUS



sídlo a kontaktní adresa

Motus o.s.

Veverkova 28, 170 00 Praha 7, Česká Republika

Tel/Fax: + 420 233 376 985, e-mail: divadlo@alfredvedvore.cz

URL: www.alfredvedvore.cz

R_e_l_i_z_a_č_n_í_t_ý_m

Šárka Havlíčková - umělecká ředitelka
Václav Mazánek - výkonný manažer

Malvína Řezáčová - produkce
Markéta Krausová - pr-média
Nora Eckhardtová - pr-diváci
Vladimíra Vozanková - office manažerka

Daniel Schenk - provoz divadla
Jakub Hybler - technika
Vladimír Burian - technika
Jeník Burian - technika

Kristýna Altmanová - inspice
Dagmar Chocholáčová - inspice
Marcela Máchová - inspice



MOTUS



2007

Před Světla

o směřování programu sdružení v roce 2007

V roce 2007 se sdružení Motus a divadlu ALFREDVEDVOŘE podařilo, díky úspěšnému fundraisingu a dlouhodobě sledovaným programovým vizím, naskočit na eskalátor jedoucí směrem k podlaží, ve kterém se odehrává rušný život současného nového divadla a Performance Art v Evropě. Jinými slovy: Scéna, která se v prvních pěti letech své činnosti téměř přísně věnovala podpoře a rozvoji domácí tvorby na poli Autorské tvorby nového divadla se poprvé výrazně otevřela zahraniční spolupráci. V lednu se divadlo stalo útočištěm pro legendární americkou skupinu Goat Island, která zde celý měsíc zkoušela nové představení „The Lastmaker“, které má završit jejich téměř dvacetiletou činnost. V rámci rezidence proběhl za velkého zájmu českých umělců workshop autorské tvorby pod vedením Bryana Sanera a Karen Christopher. Goat Island také prezentovali českým divákům svůj poslední projekt, představení When will the September Roses bloom? Last night was only comedy...?, který je postaven na koncepci pružné skladby představení, kdy stavební úsečky představení jsou každý večer kladeny do kompozice představení v jiném pořadí a rytmu. Představení The Lastmaker by se mělo „hotové“ vrátit na scénu divadla ALFREDVEDVOŘE po premiéře v chorvatském Záhřebu v roce 2009.

V květnu jsme v úzké spolupráci s Novou sítí uvedli profil seskupení několika výrazných maďarských tanečníků a choreografů L1 Dance Lab. Marta Ladzjanski a Gyula Berger patří k vůdčím osobnostem současného maďarského tance a Marta slaví úspěchy na mezinárodních choreografických soutěžích po celé Evropě. U nás získala Cenu Jarmily Jeřábkové v roce 2006. Vzhledem k názorovým sympatiím a pohledu na současné umění budeme určitě s výměnou projektů a rezidencí s uskupením L1 pokračovat i nadále.



MOTUS



2007

o směřování programu sdružení v roce 2007

Na přelomu října a listopadu jsme více než týden hostili německou choreografku a tanečnici Evu Weissmann s její skupinou WE ARE WE Ensemble. Eva vedla týdenní workshop pro české tanečníky, kteří měli možnost se přímo zapojit do živé a improvizované kompozice představení *Is money money* inspirované textem Gertrudy Steinové.

V neposlední řadě jsme v prosinci ve spolupráci s přední britskou promotérkou Live Artu Lois Keidan a její agenturou Live Art Development Agency přivezli do Prahy několik předních britských umělců tohoto žánru. V holešovickém bytě svůj precizně strukturovaný projekt *On the Scent* o čichu rozehrály Curious, v kavárně Krásné Ztráty vystoupili se svým šesti hodinovým maratónem otázek téměř geniální *Forced Entertainment* a svou práci v rámci přednášek prezentovali Joshua Sofaer a Kira O'Reilly.

Rok 2007 byl pro mě osobně jako dramaturgyni divadla rokem realizovaných vizí. Podařilo se uskutečnit kvalitní a přínosnou mezinárodní spolupráci, o které jsme roky předtím kvůli omezeným finančním zdrojům jen snili. Moc bych si přála, aby bylo možné mezinárodní projekty Motusu rozvíjet a minimálně udržet na úrovni tohoto roku. Intelektuální impulsy, podněty a tolik potřebnou názorovou konfrontaci lze pěstovat jedině za podmínky, že čeští umělci budou mít přístup ke svým kolegům z Evropy a jen, když bude dostatek příležitostí nejen k debatám a teoretické reflexi, ale také k přímé spolupráci, koprodukcím nebo dílnám, kterých se budou přímo účastnit silné a nezaměnitelné umělecké osobnosti světového formátu. Věřím, že mezinárodní výměny a spolupráce jsou jedinou cestou k postupnému přiblížení českého divadla k aktuálním světovým trendům.

Šárka Havlíčková
umělecká ředitelka



2007

A K T I V I T Y

V divadle ALFREDVEDVOŘE bylo uvedeno 122 večerních představení a zrealizováno 10 premiérových projektů:

Proklínání – Envoi,
Pullcherium famfuláre mundi – Vojta Švejda, Jan Kalivoda
Pávanky – divadlo Náhodný plavec
Ženské zbraně – Kolouchův sen
Akční Lyrika / souboj těla se slovem – Ondřej David
Albert se bojí – Vojta Švejda, James Donlon
Oidipus (komplexně) – divadlo HoMe
Test.Ost.Er.On – Stage Code
Trains - Handa Gote research & development
Titán – Marta Trpišovská, Michal Vodenka

Zahraniční hostování

When will the September roses bloom...? – Goat Island (USA),
Paní Vladuš – Jana Korb (DE), **MonoTone** – Marta Ladjanszki (HU),
Kill the duck – Gyula Berger (HU), **Almost3** - Marta Ladjanszki, Gyula Berger (HU), **Imprinting** - Kata Kovács, Andrea Meszoly (HU), **From the Scratch** – Réka Szabó (HU), **Přiliv a odliv, Reverenz an Constantia** – Eva Weissmann (DE), **Is money money** – We are we ensemble Eva Weissmann (DE)

Reprízy

Mumráj - Stage Code, **Metamorphósis Famfuláre** – Vojta Švejda, Jan Kalivoda, **Tiká tiká politika** – Jiří Adámek, **Satyrikón s.r.ó.** – Petr Šourek, Eva Holá, **Den zloby** - Pierre Nadaud, **Tramtárie** – Stage Code, **Už muž** – Secondhand woman, **Silence** - Handa Gote research & development, **Polaris** – Vojta Švejda, Jan Beneš McGadie, **Tanec smrti, lštar** - Antonie Svobodová.

Samostatné projekty

- **měsíční lednová rezidence skupiny Goat Island (USA)** - příprava nového představení, workshop, veřejná prezentace
- festival nového divadla **Malá Inventura** (ve spolupráci s NOD ROXY a Archa.Lab divadla Archa, Damúza, Duncan Centre)
- **ALL IN ONE** - profil skupiny Handa Gote research & development
- **TRIPTYCH** - profil Antonie Svobodové / site specific v Letenských sadech
- **Sluníčko, probud' Sedmičku !** - oslava slunovratu pro děti v Královské oboře PH7
- Spolupráce s **Českou taneční platformou**
- **Zažít město jinak** (kulturně osvětový projekt pro Evropský týden mobility – ve spolupráci se sdružením Automat)
- **Día de los Muertos / Den mrtvých** - happening v Královské oboře
- **LIVE IN PRAGUE!** – festival britského Live Artového umění ve spolupráci s Live Art Development Agency Londýn (UK)



MOTUS

2007

VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

DOTACE		%
MHMP - provozní celoroční	5 000 000,00 Kč	59,92%
MHMP - zahraniční grant	40 000,00 Kč	0,48%
MČ Praha 7 - projekt Živá Sedmička	100 000,00 Kč	1,20%
ČNFB - WE ARE WE Ensemble	150 000,00 Kč	1,80%
MKČR - zahraniční odbor	300 000,00 Kč	3,60%
MKČR - TANEC	790 000,00 Kč	9,47%
MKČR - DIVADLO	500 000,00 Kč	5,99%
MKČR - Malá inventura - DIVADLO	150 000,00 Kč	1,80%
MKČR - Malá inventura - TANEC	240 000,00 Kč	2,88%
MHMP projekt Automat	240 000,00 Kč	2,88%
JINÉ PŘÍJMY		
Sponzor - DM Drogerie	60 000,00 Kč	0,72%
Nová síť - spolufinanc. provoz kanceláří	70 800,00 Kč	0,85%
MOTUS VSTUPNÉ	298 150,00 Kč	3,57%
MOTUS Výnosy z vlastního hospodaření	403 070,67 Kč	4,83%
MOTUS Členské poplatky	2 800,00 Kč	0,03%
CELKEM	8 344 820,67 Kč	100,00%



2007

FINANČNÍ UZÁVĚRKA

Vybrané údaje z rozvahy MOTUS k 31.12. 2007

Rozvaha

Aktiva	922.436
Dlouhodobý majetek celkem	13.021
Krátkodobý majetek celkem	909.415

Pasiva	922.436
Vlastní zdroje celkem	909.393
Cizí zdroje	13.043

Výkaz zisku a ztráty

Náklady	
Spotřebované nákupy celkem	826.792
Služby	6.307.053
Osobní náklady	799.587
Daně a poplatky	1.100
Ostatní náklady	48.913
Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv	0
Daň z příjmů celkem	0

NÁKLADY CELKEM 7.983.446

Výnosy	
Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	736.771
Ostatní výnosy celkem (vč. úroků)	35.248
Přijaté příspěvky	312.800
Provozní dotace	7.260.000

VÝNOSY CELKEM 8.344.820

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK 361.374



MOTUS

2007